

**Návrh tém dizertačných prác
v študijnom programe didaktika hudby
v študijnom odbore 38. učiteľstvo a pedagogické vedy
pre prijímacie pohovory na doktorandské štúdium
v ak. roku 2021/2022**

prof. MgA. René Adámek

1. Oratórium v tvorbe vybraných súčasných slovenských a českých skladateľov s prihliadnutím na zvláštne vokálne techniky

Anotace: Uvedené téma sa zaoberá formou oratoria u vybraných slovenských a českých skladateľov. Vhodne navazuje na podobne zpravované téma formy requiem, obhájené na UK v Praze. Zaoberá sa rovněž zvláštnosťami v oblasti vokálnej techniky.

2. Klavírna technika Viléma Kurza a Ilony Štěpánovej – Kurzovej a jej využitie vo výuke hry na klavíri (Klavírna technika Viléma Kurza a Ilony Štěpánovej - Kurzovej a její využití ve výuce hry na klavír)

Anotace: Práce sa zaoberá metodikou klavírnej hry. Detailne rozoberá klavírna techniku vo všetkých jej podobách ako je napr. hra legáta, non legáta, různé druhy staccato, akordickou hrou, skoky, hru oktáv, volnosť paží apod.). Průlomové práce pedagogů AMU prof. Viléma Kurza a jeho dcery prof. Ilony Štěpánové - Kurzové jsou zcela základní literaturou pro pochopení moderní klavírní pedagogiky.

3. Klavírný koncert vybraných slovenských skladateľov druhej polovice 20. storočia (Klavírní koncert u vybraných slovenských skladateľov druhej polovice 20. storočia)

Anotace: Práce mapuje práci vybraných slovenských skladateľov druhej polovice 20. storočia v oblasti klavírneho koncertu. Tato forma prochází různými proměnami od doby baroka až po současnost. Tento fakt výrazně ovlivnil inspirativní náhled a přístup soudobých autorů k této hudební formě. Součástí práce bude nejen studium partitur, ale také interpretační analýza děl, vydaných na hudebních nosičích.

prof. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

1. Možnosti rozvíjania speváckej techniky pomocou vybraných piesní zvoleného autora

Anotácia: Piesňový repertoár jednotlivých skladateľov počnúc od romantizmu po súčasnosť predstavuje potenciál pre rozvíjanie správnych speváckych návykov, rozvoj interpretačných a výrazových schopností a často aj na zlepšenie speváckej techniky ako takej. Cieľom tejto práce bude poukázať na tento potenciál v piesňovej tvorbe konkrétneho skladateľa. Pomocou formových, interpretačných a pedagogických analýz vybraných skladieb bude možné predstaviť bohatstvo a využiteľnosť doposiaľ v hudobno-vzdelávacom procese málo využívaných kompozícií.

doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

1. Dejiny organovej pedagogiky na Slovensku

Anotácia: Téma je orientovaná na históriu vyučovania hry na organe na území Slovenska. Zameriava sa na inštitúcie, ponúkajúce možnosť tohto štúdia (v minulosti najmä učiteľské ústavy), ako aj všetky typy umeleckého školstva. Dôležitou súčasťou práce je zameranie pozornosti aj na pedagogické osobnosti organovej hry a ich metodické postupy vo vyučovaní organovej interpretácie.

2. Špecifiká práce v speváckom zbore seniorov

Anotácia: Vzhľadom na biologické zmeny jednotlivcov má práca so speváckym zborom seniorov svoje špecifiká a je odlišná napr. od práce s detským speváckym zborom. Dizertačná práca sa zameriava na skúmanie rôznych vplyvov (biologických zmien, sociálnych, ekonomických, a pod.) a špecifických princípov práce dirigenta a hlasového pedagóga v speváckom zbore seniorov, ich analýzu a vzájomnú komparáciu. Výskumnou vzorkou budú vybrané seniorské spevácke zbory na Slovensku.

3. Tvorba súčasných slovenských skladateľov určená pre detské spevácke zbory

Anotácia: Téma je orientovaná na súčasnú slovenskú zborovú tvorbu (svetskú i duchovnú) a jej využitie v detských speváckych zboroch. Zameraná je na výskum špecifik zborových skladieb pre detského interpreta, skúma textovú, hudobnú i tematickú stavbu skladieb ako aj zastúpenie diel slovenských autorov v repertoári detských zborov a ich prezentáciu na Slovensku i v zahraničí.

doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

1. Možnosti vplyvu praktického štúdia gregoriánskeho chorálu na zdokonaľovanie sluchovo-intonačných schopností u poslucháčov vysokých škôl hudobného zamerania.

Anotácia: Zámerom predloženej práce je potvrdiť, resp. vyvrátiť možnosti zlepšovania sluchovo-intonačných schopností u poslucháčov hudobných odborov vysokých škôl prostredníctvom poznania a praktizovania gregoriánskeho chorálu. Téma a príslušný výskum sa zakladá na predpoklade, že gregoriánsky chorál ako jednohlasný spev je z hľadiska interpretácie v gregoriánskej schóle veľmi náročný a od speváka vyžaduje výraznejšiu pozornosť a koncentráciu predovšetkým v oblasti intonácie, ktorá je základným predpokladom požadovaného interpretačného výkonu.
