

Témy rigorózných prác 2020/2021

Hudobná výchova

1. Inovatívne metódy v hlasovej výchove v detskom speváckom zbere

Anotácia: Teoretická časť práce bude reflektovať problematiku využitia progresívnych metód a techník v hlasovej výchove v detskom speváckom zbere. Empirická časť práce bude zameraná na tvorbu inovatívnych prístupov k hlasovej výchove v detskom zborovom telese a ich experimentálne overenie a reflexiu.

Hudobné umenie

1. Dištančné vyučovanie spevu v ZUŠ

Anotácia: Teoretická časť práce sa bude zaoberať problematikou online vyučovania spevu v ZUŠ. Empirická časť práce bude zameraná na tvorbu inovatívnych prístupov vo vyučovaní spevu, ich experimentálne overenie a didaktickú reflexiu. Pozn: Tému je možné zúžiť na konkrétny stupeň vzdelávania, prípadne na artificálny alebo nonartificálny spev.

2. Príprava a realizácia hudobno-dramatického projektu v Základnej umeleckej škole

Anotácia: Obsahom práce bude príprava a realizácia hudobno-dramatického projektu v ZUŠ na tému, ktorú si vyberie sám uchádzač o rigorózne konanie. Výber témy a jej zameranie bude sledovať jasne stanovené ciele, ktoré bude potrebné v teoretickej časti jasne vysvetliť a podložiť odbornou literatúrou. Praktická časť prinesie konkrétne postupy a metódy prípravy a realizácie hudobno-dramatického projektu, scenár, obrázky, notový materiál... Prínosom práce bude originalita témy a obsahu, zamerania a výberu hudobno-dramatickej zložky projektu.

3. Vplyv internetu na vyučovanie spevu populárnych piesní v ZUŠ

Anotácia: Práca prinesie prieskum lekcí spevu, workshopov a metodík učiteľov spevu, ktorí sa prezentujú svojimi vyučovacími schopnosťami a metodickými postupmi na internete (youtub, www.stránky a iné). Teoretická časť bude zameraná na popis a charakteristiku vyučovacích metód a postupov vybraných učiteľov spevu z internetových stránok (poprípade aj krátky životopis a pedagogické či umelecké úspechy vybraných učiteľov), pričom sa bude venovať konkrétnym riešeniam problematiky vokálnej techniky (dychová opora, nasadenie tónu, rezonancia, registre, artikulácia, špecifické tvorenie tónov ako je falzet, dyšný tón, vokálnych techník ako je belting, twang..., vokálnych efektov ako je distortion, rattle, creaks, creaking...) a interpretačných požiadaviek (prednesovo-výrazové prostriedky, štýlovosť, práca s mikrofónom, gestá a pohybová stránka...). Praktická časť prinesie aplikáciu vybraných metód a postupov z predchádzajúcej kapitoly do edukačného procesu výučby spevu populárnych piesní v ZUŠ. Jej súčasťou bude výber a nácvik populárnych piesní pre rôzne vekové kategórie žiakov na I. a II. stupni v ZUŠ s aplikáciou vybraných metód, vokálnych techník a vokálnych efektov.

4. Implementácia muzikálu do prostredia Základnej umeleckej školy

Anotácia: Teoretická časť práce sa zameriava na charakteristiku muzikálu ako syntetického hudobno-dramatického žánru so svojimi špecifickými požiadavkami na interpretov, pedagógov a na výchovno-vzdelávací proces v ZUŠ. Okrem teoretických východísk práca prinesie aj metódy a postupy pri príprave a realizácii konkrétneho muzikálu v prostredí ZUŠ, ktorého tému si zvolí samotný uchádzač o rigorózne konanie. Prínosom práce bude nielen stanovenie špecifických požiadaviek prípravy a realizácie muzikálu a jeho jednotlivých zložiek v pedagogickom procese v ZUŠ, ale aj jeho zakomponovanie do výchovno-vzdelávacích plánov, osnov a štandardov ako experimentálneho projektu vyučovania muzikálu v ZUŠ.